



ACCADEMIA DE LI
SPIRITATI



La Torre del Cestello
Quality B&B in Florence

IN COLLABORAZIONE CON

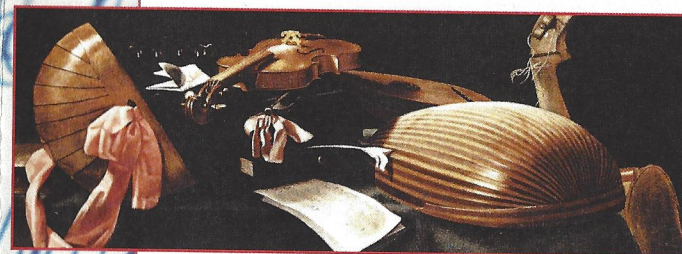


BIGLIETTO INTERO: €20 - RIDUZIONI: €15 ASSOCIATI, €10 STUDENTI, €5 UNDER 14

WWW.ACCADEMIADELISPIRITATI.ORG

DAGLI ALBORI DEL BAROCCO AL CLASSICISMO
IV Festival of Ancient Music in Florence

CHIESA DI SANTA FELICITA PIAZZA SANTA FELICITA, 3



21 APRILE ORE 21.00

Accademia de li Spiritati

TELEMANN TRA SACRO & PROFANO

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 - 1767)

CONCERTO A TRE IN FA MAGGIORE
PER CORNO DA CACCIA, FLAUTO E CONTINUO
(ALLEGRO MODERATO - LOURE - TEMPO DI
MENUET)

“DU BIST VERFLUCHT, O
SCHRECKENSSTIMME”
CANTATA PER LA QUARTA DOMENICA DI
QUARESIMA
(AFFETTUOSO - RECITATIVO - VIVACE)

FANTASIA N.4 PER CLAVICEMBALO
(ALLEGRO - DOLCE - ALLEGRO)

ARIA IN DO MAGGIORE
DA DE DER GETREUE MUSIC-MEISTER
(ARIA)

“ES FÄHRET JESUS AUF MIT JAUCHZEN”
CANTATA PER LA FESTA DELL'ASCENSIONE
HIMMELFAHRT CHRISTI
(VIVACE - RECITATIVO - VIVACE)

SONATA IN FA MINORE
PER FLAUTO Dritto E CEMBALO
(TRISTE - ALLEGRO - ANDANTE - VIVACE)

FANTASIA N.1 PER CLAVICEMBALO
(ALLEGRO - ADAGIO - ALLEGRO)

CANTATA PER LA SECONDA DOMENICA
D'AVVENTO
“DES WÜTENDEN MEERES BETAÜBENDES
BRAUSEN”
(SENZA INDICAZIONE DI TEMPO - RECITATIVO)

SOPRANO: BENEDETTA CORTI
FLAUTO DRITTO: MARCO DI MANNO
CORNO BAROCCO: GIUSEPPE VISCOMI
VIOLONCELLO: FEDERICO BARDAZZI
CLAVICEMBALO: GIACOMO BENEDETTI

Georg Philipp Telemann (1681-1767) è stato un compositore e organista tedesco. Contemporaneo di Bach e Händel, cui lo legava una profonda amicizia, in vita era molto famoso e considerato uno dei maggiori musicisti tedeschi. La sua lunghissima parabola creativa (quasi settant'anni di attività) gli consentì di attraversare le diverse fasi musicali dal pieno Barocco allo Stile galante all'Empfindsamer Stil fino alle soglie del Classicismo, con una prodigiosa capacità di aggiornamento stilistico fino a oltre gli 85 anni di vita. Si contano nel suo catalogo più di 3'000 opere, metà delle quali sono andate perdute e la maggior parte delle quali non è più stata eseguita dal XVIII secolo. Nato a Magdeburgo, nel 1701 si trasferì a Lipsia per studiare legge presso l'Università di Lipsia. Nonostante la sua famiglia fosse contraria, riuscì a studiare musica e comporre in segreto, così finì col diventare un musicista professionista che componeva regolarmente per la chiesa di San Nicola e la chiesa di San Tommaso. Nel 1712 si trasferì a Francoforte dove divenne maestro di cappella presso la Barfüsserkirche. Nel 1721 andò ad Amburgo per lavorare come direttore delle cinque maggiori chiese della città: in questo periodo rifiutò la proposta di diventare Thomaskantor a Lipsia dopo la morte di Johann Kuhnau; dopo il rifiuto di un altro candidato, Christoph Graupner, il posto andò a Johann Sebastian Bach. Proprio in questi anni ebbe problemi finanziari: per via dei debiti di gioco di sua moglie aveva serie difficoltà a sbarcare il lunario; si salvò dalla bancarotta grazie agli sforzi dei suoi amici e grazie alla grande quantità di composizioni di successo e pubblicazioni poetiche che produsse tra il 1725 e il 1740. Morì nel giugno del 1767 a causa di ciò che in quel periodo veniva definito "strettezza di petto". Gli succedette, nel suo posto ad Amburgo, il suo figlioccio Carl Philipp Emmanuel Bach, il secondo figlio di Johann Sebastian.

Si ringrazia la Dott.ssa Elena Zomparelli Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale – Bibliotecaria della Biblioteca del Conservatorio "Luigi cherubini" – per la cortese collaborazione nell'opera di ricerca dei brani.

Georg Philipp Telemann (1681-1767) was a German composer and organist. Contemporary of Bach and Händel, with whom he tied a profound friendship, in his lifetime he was very famous and he was considered one of the greatest German musicians. His long creative course (almost seventy years of work) allowed him to go through different musical periods, from high Baroque to Galant style and to Empfindsamer Stil, until the dawn of Classicism, with a prodigious ability of stylistic update until his more than 85 years of life. His oeuvre comprises more than 3'000 composition, half of which have been lost and most of which have not been performed since the 18th century. Born in Magdeburg, in 1701 he went to Leipzig to become a student at the Leipzig University, where he intended to study law. Despite opposition from his family, he found it possible to study music and compose in secret and he ended up becoming a professional musician, regularly composing works for Nikolaikirche and even Thomaskirche. In 1712 he moved to Frankfurt where he became Kappelmeister at the Barfüsserkirche. In 1721 he went to Hamburg to work as director of the five largest churches of the city: in this period he declined the propose to become Thomaskantor in Leipzig after Johann Kuhnau's death; after another candidate, Christoph Graupner, declined, the post went to Johann Sebastian Bach. It was in those years that he had financial troubles: because of his wife's gambling debts he almost couldn't make ends meet; he was saved from bankruptcy by the efforts of his friends and by the numerous successful music and poetry publications Telemann made during 1725-1740. He died in June 1767 for what was recorded at that time as a "chest ailment". He was succeeded at his Hamburg post by his godson Carl Philipp Emmanuel Bach, Johann Sebastian's second son.

Special thanks to Mrs. Elena Zomparelli Teacher of Bibliography and Musical Library Science – Librarian of "Luigi Cherubini" Conservatory's Library – for the kind collaboration in the research of the pieces.